

Digital Humanities and Social Studies Keynote

G'scheid schlau!
Erlangen, 23. Oktober 2021

Prof. Dr. Svenja Hagenhoff
Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg
Department Digital Humanities and Social Studies



Gliederung

1. **Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung**
2. Daten, Algorithmen und die *Conditio Humana*
3. So einfach ist es nicht oder
Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können
4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

The Next Rembrandt

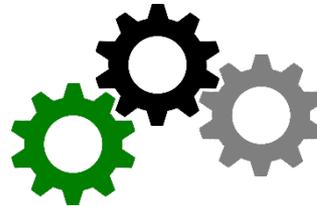


DH = digitale Technologie & Geisteswissenschaft

Meint: Methoden der Informatik auf geisteswissenschaftliche Gegenstände angewendet

Digital

Machinelles Lernen
und
Mustererkennung



Humanities

Humanities-Fragen



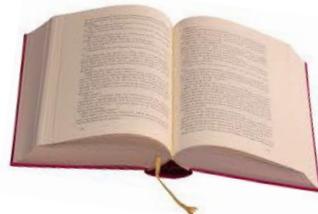
Unbefriedigender Ansatz:
Begleit-Informatiker schlaun die Humanists auf
Ungleiche Verteilung der Heldenrolle

Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung
- 2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana**
3. So einfach ist es nicht oder
Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können
4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

Conditio Humana

Digital Humanities and Social Studies fokussiert auf die Chancen und Herausforderungen der Datafizierung und Algorithmisierung menschengemachter Phänomene, die das soziale Zusammenleben und unsere Kulturen ausmachen und bestimmen (Conditio Humana)



Daten & Algorithmen (und die Realität)

Datafizierung

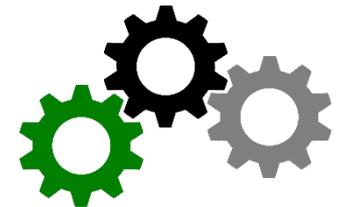
statt physischer oder immaterieller Entitäten liegen alle Untersuchungsgegenstände vor

- in Form von Bits (›Nullen & Einsen‹)
- in elektronischer Form vor
- = ›digital‹

01001101
10001100
00110010
11010100

Algorithmisierung

- Verarbeitung und Analyse dieser Entitäten mittels automatisierter Routinen
- Erlaubt die Verarbeitung größerer Mengen an Analyseobjekten in kürzerer Zeit



Unrealistische Annahme

Alles liegt digital vor, in geeigneter Qualität, frei zugänglich

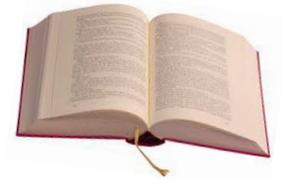
Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung
2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana
3. **So einfach ist es nicht oder
Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können**
4. Eine andere Verteilung der Heldenrolle

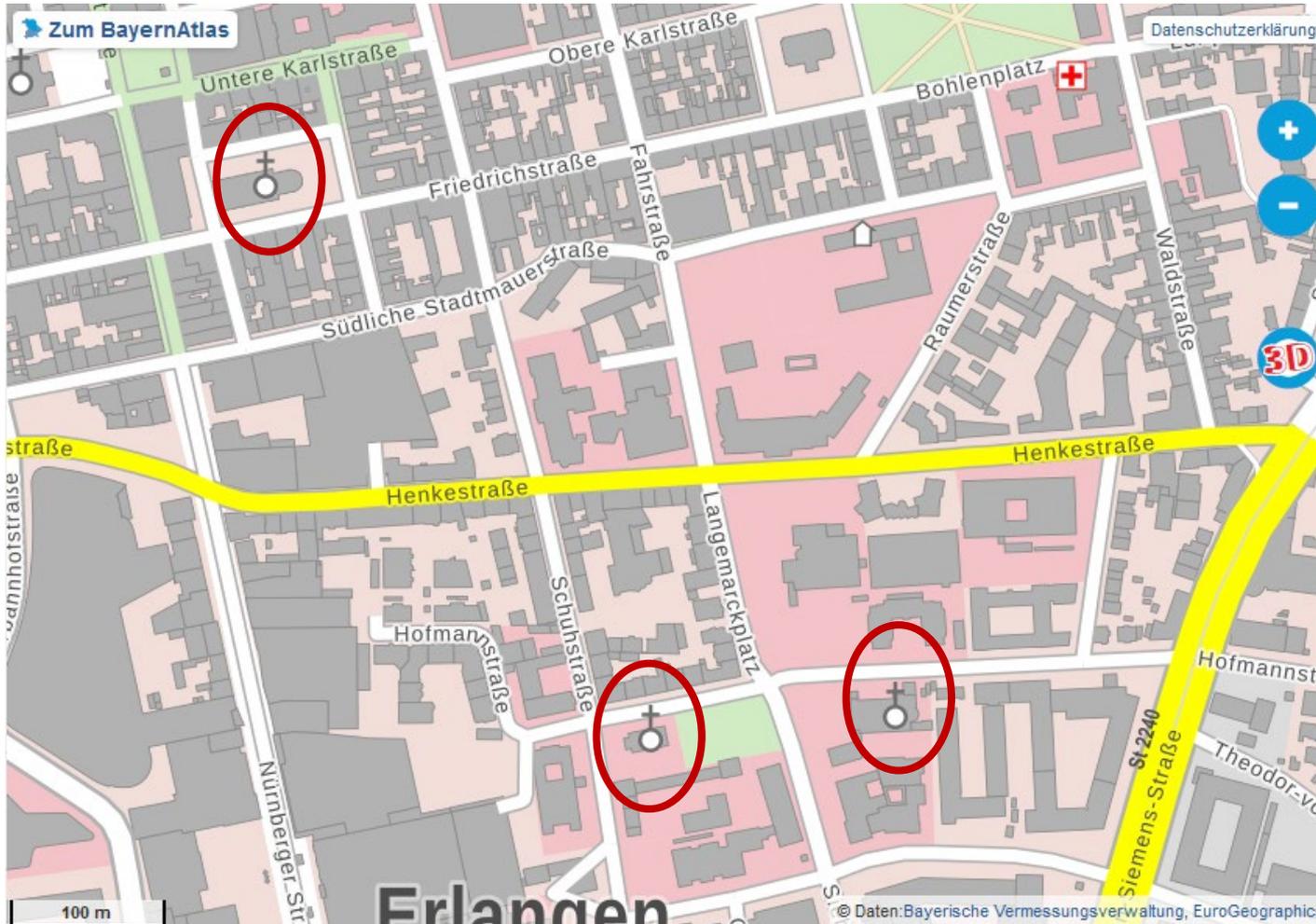
Die ganze Welt kann digital erfasst und berechnet werden?

Alles nur 5 Muster eines Datenstroms? Mustererkennung als Universalwerkzeug?

- Beethovens Fünfte
- das Werk Thomas Manns
- das Œuvre Dürers
- Fotos von Prominenten
- Diskurse über politische Ereignisse

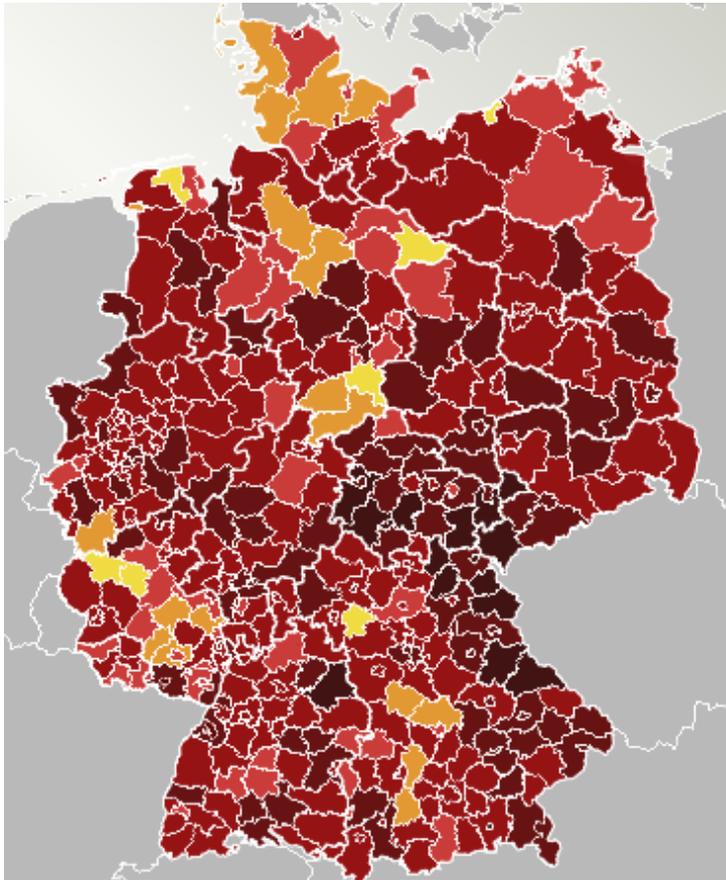


Was ist überhaupt drin im Datenbestand?

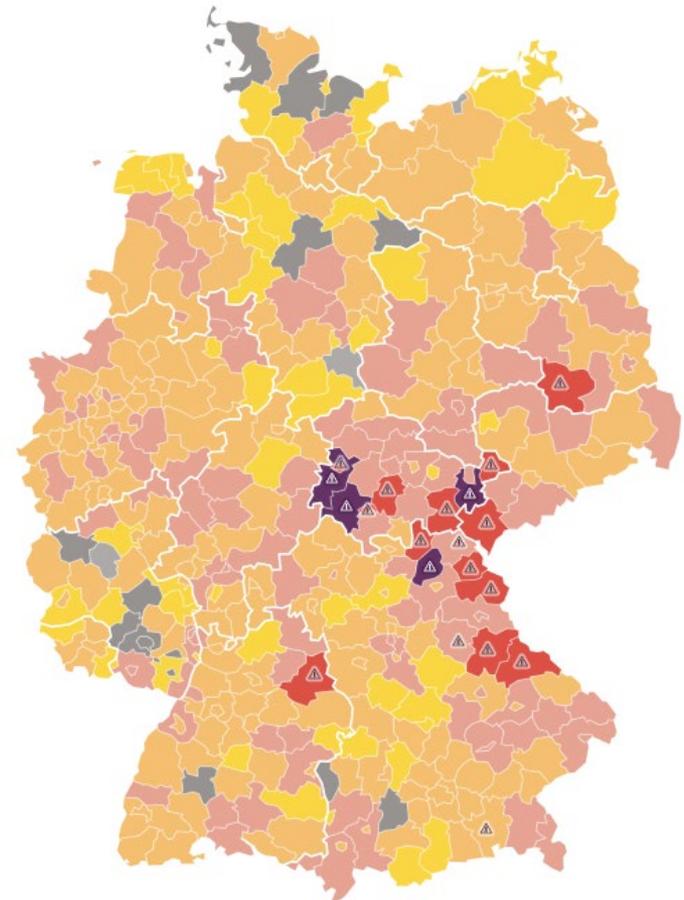


Amtliche Karte
der Stadt Erlangen

Zuschreibungen an Farbe als Bedeutungssystem

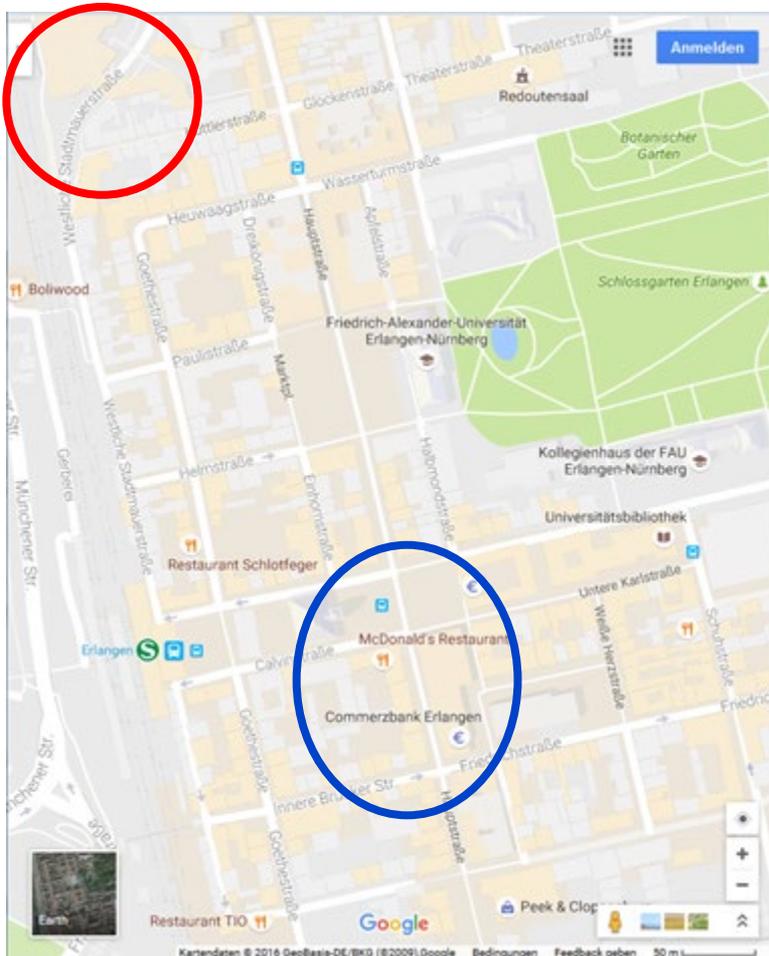


Corona-Karte der Tagesschau

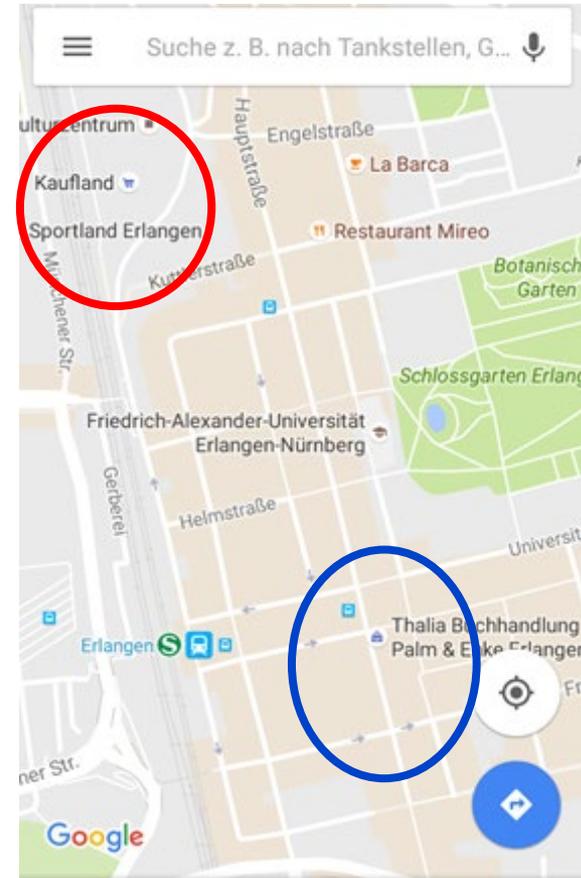


Corona-Karte der Süddeutschen

Dynamisch generierte Sichten



Google Maps Desktop Büro



Google Maps Smartphone

Wie weit ist das denn?

Kartenwissen: Euklidische Distanzen

← von Schloßplatz, 91054 Erlangen
nach Bohlenpl., 91054 Erlangen

9 min (750 m) 
über Krankenhausstraße
Größtenteils flach

⚠ Vorsicht: Fußgängerrouen stimmen möglicherweise nicht immer mit realen Bedingungen überein

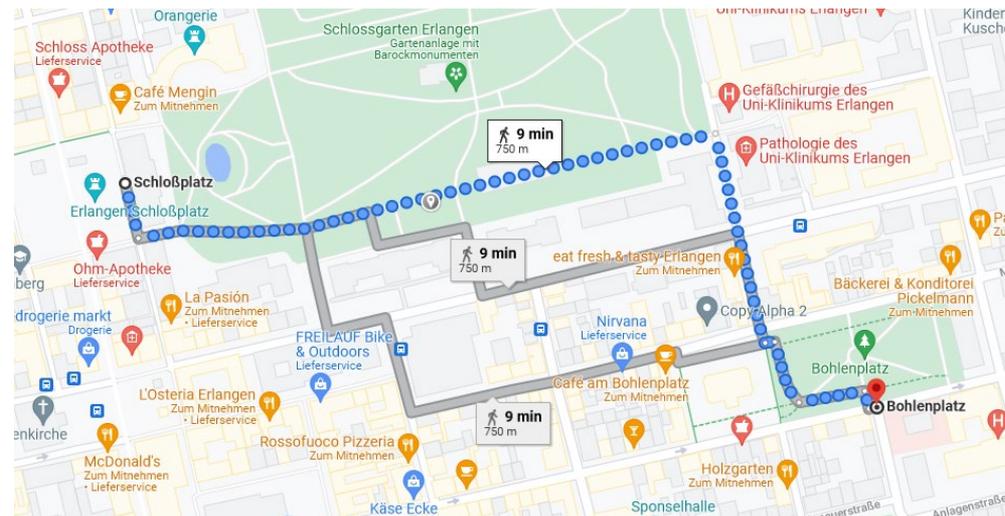
Schloßplatz
91054 Erlangen

- ↑ Auf Schloßplatz nach Süden
42 m
- ↶ Nach links abbiegen, um auf Schloßplatz zu bleiben
450 m
- ↷ Rechts abbiegen auf Krankenhausstraße
160 m
- ↶ Links Richtung Bohlenpl. abbiegen
7 m
- ↷ Rechts Richtung Bohlenpl. abbiegen
49 m
- ↶ Links Richtung Bohlenpl. abbiegen
49 m
- ↷ Rechts Richtung Bohlenpl. abbiegen
14 m
- ↶ Links abbiegen auf Bohlenpl.
6 m

Bohlenpl.
91054 Erlangen

Straßenwissen: Kognitive Distanzen und markante Punkte

»Ein Katzensprung! Hier geradeaus bis zum Ende des Parks, dann rechts runter so'n kurzes Stück, schon da, können Sie nicht verfehlen!«



Gliederung

1. Digital Humanities in traditioneller Zuschreibung
2. Daten, Algorithmen und die Conditio Humana
3. So einfach ist es nicht oder
Warum wir nicht einfach Code auf Daten werfen können
4. **Eine andere Verteilung der Heldenrolle**

So ist es besser, uns so macht es die FAU!

Mensch in spezifischem sozio-kulturellem Kontext:

Interpretation, Brainwork, Ideographie, unpräzise, wenig, nah



Stereotype, Annahmen, Konzepte, Praktiken

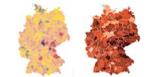
Conditio Humana



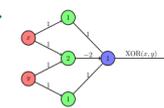
Transformation

Maschine:

Berechenbarkeit, Automatisierung, Nomothetik, Präzision, viel, distant



Präsentation



Algorithmus



Daten

1100100

Kodierung

Verzerrungen & Semantische Lücken

Differenzqualität?

Kritiken & Werteorientiertes Design

DigiHumS++:

Modellbildung, Konzeptionell-theoretische Orientierung, Verschmelzung von quantitativ-formalanalytischem Umgang mit Daten und qualitativen hermeneutischen Perspektiven

Finis!

That's the way the cookie crumbles
at
FAU

DHSS
Department Digital
Humanities and Social Studies