

PUBLIKATIONEN

ZEITSCHRIFTEN

Ufer, Nikolai, Max Simon, Sabine Lang und Björn Ommer: Large-scale interactive retrieval in art collections using multi-style feature aggregation. PLOS ONE 16(11) (2021), <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0259718>.

Lang, Sabine und Björn Ommer: Transforming Information into Knowledge: How Computational Methods Reshape Art History. Digital Humanities Quarterly, Vol. 15, No. 3, Alliance of Digital Humanities Organizations (2021), <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/15/3/000560/000560.html>.

Lang, Sabine und Björn Ommer: Reconstructing Histories: The Analysis of Exhibition Photographs with Computational Methods. Arts, Sonderausgabe: Computational Aesthetics, 7:64 (2018), <https://doi.org/10.3390/arts7040064>.

Lang, Sabine und Björn Ommer: Attesting Similarity: Supporting the Organization and Study of Art Image Collections with Computer Vision. Digital Scholarship in the Humanities, Oxford, Oxford University Press, 33:4 (2018), 845-56, <https://doi.org/10.1093/lilc/fqy006>.

KONFERENZBEITRÄGE

Lang, Sabine: Immer FAIR?! Problematische Inhalte in den Datenbeständen der Provenienzforschung. FORGE 2023 – Anything Goes?! Forschungsdaten in den Geisteswissenschaften – kritisch betrachtet, Book of Abstracts (2023), 84-92, <https://doi.org/10.5281/zenodo.8386474>.

Lang, Sabine: “Mind the Gap”: Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im digitalen Raum. Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd), Book of Abstracts (2023), 212-217, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7715420>.

Ufer, Nikolai, Sabine Lang und Björn Ommer: Object Retrieval and Localization in Large Art Collections Using Deep Multi-Style Feature Fusion and Iterative Voting. Proceedings of the European Conference on Computer Vision, VISART Workshop (ECCV, 2020), 159-176, https://doi.org/10.1007/978-3-030-66096-3_12.

Kotovenko, D., A. Sanakoyeu, S. Lang und B. Ommer: Content and Style Disentanglement for Artistic Style Transfer. Proceedings of the International Conference on Computer Vision (ICCV, 2019), 4422-4431, https://openaccess.thecvf.com/content_ICCV_2019/papers/Kotovenko_Content_and_Style_Disentanglement_for_Artistic_Style_Transfer_ICCV_2019_paper.pdf.

Kotovenko, D., A. Sanakoyeu, S. Lang, P. Ma und B. Ommer: A Content Transformation Block for Image Style Transfer. Proceedings of the Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR, 2019), 10032-10041, https://openaccess.thecvf.com/content_CVPR_2019/papers/Kotovenko_A_Content_Transformation_Block_for_Image_Style_Transfer_CVPR_2019_paper.pdf.

Lang, Sabine und Björn Ommer: Reflecting on How Artworks are Processed and Analyzed by Computer Vision. Proceedings of the European Conference on Computer Vision, VISART Workshop (ECCV, 2018), 647-652,
https://openaccess.thecvf.com/content_ECCVW_2018/papers/11130/Lang_Reflecting_on_How_Artworks_Are_Processed_and_Analyzed_by_Computer_ECCVW_2018_paper.pdf.

Sanakoyeu, A., D. Kotovenko, S. Lang und B. Ommer: A Style-Aware Content Loss for Real-Time HD Style Transfer. Proceedings of the European Conference on Computer Vision (ECCV, 2018), 715-731,
https://openaccess.thecvf.com/content_ECCV_2018/papers/Artsiom_Sanakoyeu_A_Style-aware_Content_ECCV_2018_paper.pdf.

SAMMELBÄNDE

Lang, Sabine und Björn Ommer: Das Objekt jenseits der Digitalisierung. In: Andrea Geipel, Johannes Sauter und Georg Hohmann (Hg.): Das digitale Objekt – Zwischen Depot und Internet, Deutsches Museum Studies, Band 7, Deutsches Museum Verlag (2020), 137-159,
<https://www.deutsches-museum.de/assets/Verlag/Download/Studies/studies-7-download.pdf>.

MONOGRAFIEN

Lang, Sabine: Studien zu Roland Penrose, dem Englischen Surrealismus und der Farley Farm als Künstlerhaus und Repräsentantin des künstlerischen Werkes. Dissertation, Universitätsbibliothek Tübingen (2016), <http://hdl.handle.net/10900/69596>.

VERÖFFENTLICHUNGEN OHNE PEER-REVIEW

Lang, Sabine: Wie hat sich Provenienzforschung durch Digitalität verändert? RETOUR-Freier Blog für Provenienzforschende (07.08.2023), <https://retour.hypotheses.org/2916>.

Lang, Sabine: “[...] nicht die Ausnahme, sondern der Normalfall[!]“ Die digitale Lücke in der Kunstgeschichte und Provenienzforschung. Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften 8 (2023), https://doi.org/10.17175/2023_002.