

## Vorträge

---

- Oktober 2023 Titel: "Können KI-gestützte Verfahren bei der Objektsuche in historischen Auktionskatalogen helfen?"  
Lange Nacht der Wissenschaften, Erlangen
- Oktober 2023 Titel: "Einblicke in den Kunstmarkt: Das Potential computergestützter Bildsuchverfahren für die Recherche in Auktionskatalogen"  
Tagung "Ähnlichkeit und Methode: Digitale Perspektiven für die Arbeit mit historischem Bildmaterial", Wolfenbüttel  
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und Universität Hildesheim
- Juli 2023 Titel: "»Mind the Gap«: Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im Digitalen"  
Tag der Forschung, Philosophische Fakultät  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- Juli 2023 Titel: "Digitale Provenienzforschung: Welches Potential hat Künstliche Intelligenz für die Forschung zur Herkunft von Objekten?"  
Collegium Alexandrinum  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- Februar 2023 Titel: "When science meets art: How computer technologies impact art history"  
Lehrstuhl für Science, Technology and Gender Studies  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- Februar 2023 Titel: "Sind wir ersetzbar? Als Kunsthistorikerin in den Digitalen Geisteswissenschaften", Vortragsreihe "Kunstgeschichte und Beruf", Institut für Kunstgeschichte, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- Juli 2022 Titel: "Shifting Value(s): Vom Wert der Digitalisierung und digitaler Methoden und ihren Folgen für das Objekt"  
Summer School "Was ist der Wert der Dinge? Konzepte einer Sammlungsökonomie"  
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
- Juli 2022 Titel: "Provenienzforschung im Kontext des Digitalen: Von Möglichkeiten, Herausforderungen und Tendenzen"  
Tag der Forschung, Philosophische Fakultät  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- Mai 2022 Titel: "Beyond Digitization: Computer Vision and Art History in Collaboration"  
Workshop "Computational Methods for Theatre Studies?"  
Ludwig-Maximilians-Universität München
- April 2022 Titel: "Verborgene Geschichten: Provenienzforschung und der NS-Kunstraub", Bürgerhaus Waldstetten, Volkshochschule Schwäbisch Gmünd
- September 2018 Titel: "Der künstlerische und künstliche Blick auf das digitale Bild"  
Workshop "Der digitale Blick – Mixed Methods in der Bildanalyse"  
Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Potsdam

- April 2018 Titel: "Understanding Art: A Critical Assessment of Potentials and Challenges"  
Symposium "Searching Through Seeing"  
Frick Collection, New York
- Juli 2017 Titel: "Revisited: Die Methode der Ordnungsbetrachtung im digitalen Kontext"  
Workshop "(Art-)History goes Digital"  
Bayerische Akademie der Wissenschaften, München
- März 2017 Titel: "Muster erkennen! Strukturelles Sehen in der Kunstgeschichte"  
Workshop "Kompetenzdiagnostik und Kompetenzentwicklung in der visuellen Informationsverarbeitung", Heidelberg

## Konferenzbeiträge

---

- Oktober 2023 Titel: "Immer FAIR?! Problematische Inhalte in den Datenbeständen der Provenienzforschung"  
FORGE 2023, Tübingen
- März 2023 Titel: "»Mind the Gap«: Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im digitalen Raum"  
Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd), Trier / Luxemburg
- Juli 2019 Titel: "Finding Visual Patterns in Artworks: An Interactive Search Engine to Detect Objects in Artistic Images"  
Digital Humanities Konferenz, Utrecht, Niederlande
- September 2018 Titel: "Reflecting on How Artworks are Processed and Analyzed by Computer Vision"  
Workshop "VISART"  
European Conference on Computer Vision, München
- Juni 2018 Titel: "Urban Art in a Digital Context: A Computer-Based Evaluation of Street Art and Graffiti Writing"  
Digital Humanities Konferenz, Mexico Stadt, Mexico
- August 2017 Titel: "An Interface for Art Historical Research"  
Digital Humanities Konferenz, Montreal, Kanada

## Andere Formate

---

- April 2023 Teilnehmerin in der Panel-Diskussion zum Thema "Digitale Provenienzforschung", veranstaltet vom Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte, AG kuwiki (Kunstwissenschaften + Wikipedia), Ulmer Verein

